



Røft og blandet

DEN SOM TRODDE TRENDY INNREDNING STO FOR FANCY LYSEKRONER OG GLANSEDE OVERFLATER MÅ TENKE IGJEN. DET SISTE INNEN INTERIØR HANDLER OM GJENBRUK OG RÅ VEGGER.

TEKST: VIGDIS HELENE HVALE

FOTO: DR JEREMY PELLEY, DOUGLAS LYLE THOMPSON OG JON JOHNSON



Trend-analytikerene på London-byrået Future Laboratory brukte nylig en hel rapport på "den nye råheten". Nå er det jakten på det ekte, på historie og sjel i innredningen som gjelder. Legger en til miljøbevissthet og resirkulering av arkitektur, får vi et inntrykk av hva som ligger bak bølgen som skyller innover interiørbransjen verden over.

Kontrastfylt

Mange begynner å bli lei av det perfekte og glansede, og etterspør andre verdier. Designere og arkitekter inkludert. Det estetiske er fortsatt avgjørende element, men bevissthet i forhold til miljø og gjenbruk er blitt viktige poeng. Gullkraner og silkegardiner står ikke på innkjøpslisten lenger.

I en designverden som kan virke litt for stilig og minimalistisk, er det ganske naturlig å lengte etter noe som er litt mer røffere i kantene. Avskallede tapeter, brukte reoler og rå betongvegger i kontrast til moderne design, komfortable møbler og iMac'er er det som gjelder nå.

Urban resirkulering

Arkitekter og designere viser økt interesse for byggets historie; bygg blir resirkulert og opprinnelige detaljer integreres. Å dekke til historien vil være som å fornekte husets sjel. Ideen er å la bygget fortelle sin egen historie og dermed kanskje også noe av historien til menneskene som har bodd der gjennom generasjoner.

Ved Story Hotel i Stockholm har de adoptert husets opprinnelige særtrekk og beholdt byggets historiske integritet, men samtidig blandet det med moderne design og enkle detaljer. Det originale tapetet på veggene og de røffe tregulvene er bevart. Husets gamle dører er blitt til sengegavler, med tittehullene inntakt. Resultatet er nedtonet, men stilfullt.

Noe liknende ses på hotellet Mama Shelter i Paris. Bak hotellet står blant annet Cyril Aouizerate, hovedmannen i Urbantech som driver med prosjekter innen urban rekonstruksjon, og designeren Philippe Starck. Bygget var opprinnelig et parkeringshus. Elementer fra den opprinnelige arkitekturen er blitt autentiske virkemidler i interiøret. Vegger av råbetong står i kontrast til Philippe Starcks Ghost Chair. I lobbyen er det graffiti i taket og trestubber fungerer som stoler. Badene er enkle, med hvite fliser, og inneholder ikke mer enn det mest nødvendige.



“MANGE BEGYNNER Å BLI LEI AV DET PERFEKTE OG GLANSEDE, OG ETTERSØR ANDRE VERDIER. DESIGNERE OG ARKITEKTER INKLUDERT”

Røffe materialer

Designeren Piet Hein Eeks møbler og lamper er eksempler på det nedtonede og røffe. Her brukes gamle materialer på nytt og resultatet er ujålete og rått. Hans Plank chair laget av forkastet gammel indonesisk teak verner om enkle verdier og muligheter på en måte som demokratiserer design.

Materialene som brukes i Martino Gampers møbler reflekterer liknende originale ideer. For eksempel er Total Trattoria Off-Cut Table et enormt bord formet som en hestesko. Bordet er laget av teak fra britiske skoler, eik fra skotske kirkebenker og poppel fra Londons patentkontor.

Gjenbruk og loppisfunn

På Ace Hotel i New York er interiøret røft og i hovedsak innredet med brukte møbler og loppisfunn. Ideen til Alex Calderwood, som etablerte hotellkjeden, er at gjestene skal få en følelse av at de overnatter i en venns "hule" i New York. Interiøret er nedtonet og innredet med brukte møbler og loppisfunn. Samtidig var målet å bygge noe som ville overleve tiden.

Hotellet ligger i et heller upopulært hjørne av Midtown Manhattan. Helt etter Calderwoods ønske fanger innredningen den industrielle arven i området. De gamle mosaikkflisene på gulvene er beholdt, det samme gjelder kassetaket. Det er også derfor gjestene må henge opp klærne sine på rør som skal reflektere de rullende klesstativene fra nærliggende Garment District.

Sjel

For designeren Rabih Hage, mannen bak Rough Luxe, handler den spartanske innredningen om en ny måte å se på luksus. Han falt for skjønnheten i det råe, og hvordan veggene bærer spor av de ulike menneskene som har bodd i huset. Luksus handler ikke lenger om å konsumere dyre objekter, men opplevelser, refleksjon og ta seg tid. Og kanskje også å føle en form for ektehet.

Fotografen François Halard har spesialisert seg på røffe interiør og sier han særlig liker interiør som "reflekterer husets sjel, ikke hva eieren har råd til". Og akkurat det er noe av grunnverdien i denne interiørtrenden; sjel, men også historie og holdbarhet. ●



STORY HOTEL www.storyhotels.com

MAMA SHELTER www.mamashelter.com

PIET HEIN EEK www.pietheineek.nl

MARTINO GAMPER www.gampermartino.com

ACE HOTEL www.acehotel.com

ROUGH LUXE www.roughluxe.co.uk

