



## Docks en Seine : le projet repart à zéro

**La Caisse des Dépôts et la mairie de Paris sont de nouveau en discussion pour définir le contenu de la Cité de la mode et du design. Parmi les deux candidats actuellement en lice pour piloter le projet : Ora-Ito.**

UNE nouvelle phase est en train de se jouer dans l'histoire à rebondissements de Docks en Seine, dont l'ouverture n'en finit pas d'être retardée. Deux types de candidats seraient actuellement en concurrence pour donner du contenu au bâtiment des abords de la gare d'Austerlitz, à Paris : le cabinet Clipperton Développement (conseil en surfaces commerciales) associé à l'homme d'affaires Cyril Aouizerate, spécialiste en «*projet urbains complexes*» et le designer Ora-Ito. Aucune information officielle n'a encore filtré mais des rendez-vous importants semblent prévus cette semaine. Quoiqu'il en soit, ainsi que nous l'annoncions en juin [Df 715], un nouveau retard d'un an semble acquis. Le bâtiment ne devrait pas ouvrir au grand public avant l'été 2011.

POUR resumer simplement pendant longtemps, ni la Caisse des Dépôts (au tout début) ni surtout la mairie de Paris (depuis toujours) n'ont donné l'impression d'avoir une idée précise de ce que doit être Docks en Seine (le projet a été lancé en 2005). Les choses ont semblé s'éclaircir à partir de fin 2008 [Df 638, 639] lorsque la Caisse des Dépôts a repris tout à zéro. Avec une ouverture envisagée en 2009. Après diverses péripéties, jusqu'à ces derniers mois le projet semblait progresser. Des baux étaient sur le point d'être signés avec divers intervenants : restaurateurs (trois restaurants sont prévus), librairie, boutiques d'objets numériques et de jeunes créateurs... Puis, tout a été remis en question. C'est ainsi que la seule enseigna à avoir signé un bail a reçu une lettre (datée du 15 juin) de la SCI Docks en Seine lui apprenant qu'il était «*aujourd'hui difficile d'envisager une ouverture au public avant le printemps 2011*».

DEPUIS quelques jours, le dossier redemarre sur d'autres bases. Le dialogue entre la Caisse des Dépôts et la mairie de Paris fonctionne dans un esprit constructif. La partie semble actuellement se jouer entre deux acteurs. D'un côté, Clipperton Développement associé à Cyril Aouizerate. De l'autre, Ora-Ito.

CLIPPERTON Développement est une société de conseil en stratégie, développement et urbanisme commercial. Elle travaille pour des enseignes de la distribution, des promoteurs de centres commerciaux, des sociétés foncières, des villes et communautés urbaines. Cyril Aouizerate, avec sa société Urbantech, a pour objectif de «*rechercher des sites en difficulté urbaine dans les villes (bâtiments existants, friches en coeur de ville, bâtiments en voie de reconversion...)*». Urbantech «*valorise des sites*» et se présente comme «*un acteur de la création, la métamorphose et le développement de l'espace urbain*». Dans l'est de Paris, Cyril Aouizerate a notamment participé, avec la famille Trigano, à la création de l'hôtel Mama Shelter (architecte : Roland Castro, design : Philippe Starck). De son côté, Ora-Ito souhaite désormais se lancer dans des projets de plus grande ampleur que le design de produits ou l'aménagement d'espaces. Il travaille actuellement sur des hôtels à sa marque «*O*». Pour Docks en Seine, il propose un projet jugé «*intéressant*». Le cabinet de Bertrand Delanoë a prévu d'auditionner cette semaine les deux candidats. Des rendez-vous peut-être décisifs.

### Une foire d'art et design en octobre à Docks en Seine

DOCKS en Seine a aussi pour vocation d'accueillir des événements. Du 21 au 25 octobre, il sera le cadre de la 1<sup>re</sup> Chic Art Fair. Cette foire d'art contemporain et de design exposera une cinquantaine de galeries. Elle occupera tous les espaces : au rez-de-chaussée les «*Docks de Chic*» (installations, projections), au niveau 1 le salon Chic Art Fair et sur la terrasse les «*Docks en Ciel*» (scène d'Adrien Pasternak). Parmi les designers, galeries ou éditeurs de design : Claudio Colucci, Sismo, Marc Held, Miguel Chevalier, galerie DMA, Bernard Chauveau, galerie Benoît Lecarpentier, Specimen. Le Lieu du Design sera un des partenaires de la foire.